

各場次論文發表 Paper Presentation

2026年3月20日 (星期五) 2026年3月20日 (星期五) March 20, 2024(Friday)

時間 Time	會議內容	
10:40-12:00(12:20)	A 場次論文發表 (A116共同教室) Paper Presentation Panel A (Room A116) 藝術與人文教育 (一) 主持人：余慧君副教授 (國立東華大學藝術創意產業學系)	
	發表人 Presenter	論文題目 Title
	謝菁樺	廟宇文化與美學置入設計課程的研究
	邱睿婷	臺灣社會下宮廟的文化變遷
	Risako Yoshimura	Educational Value of Disaster Prevention Dance: Perspectives from Disaster Education Policy and Play-Based Learning Materials
	B 場次論文發表 (A128多功能室) Paper Presentation Panel B (Room A128) 藝術創作與理論 (一) 主持人：田名璋教授 (國立東華大學藝術與設計學系)	
	發表人	論文題目
	顏慧如	在「假象」與「真實」之間：關於田名璋《我回來了》當代影像裝置展中的三件雙連作品
	陳忠彥	民族誌紀錄片中「要爆未爆」張力：析論《阿紫》的剪輯策略與情感敘事
	馬翠怡	人類世藝術：論吳明益《浮光》中的美感倫理與情節記憶
	陳儀靜	譚盾《死與火》與克利「複音繪畫」的對話
	C 場次論文發表 (A133教室) Paper Presentation Panel C (Room A133) 藝術產業、地方創生與永續發展 (一) 主持人：王佳煌教授 (元智大學社會暨政策科學學系)	
	發表人 Presenter	論文題目 Title
	林宛婷	從「記憶復振」到「韌性地方」的策展行為：以烏石港舊址文化景觀為例
	謝昀彤	創意生活產業與永續旅遊發展探討-宜蘭頭城農場為例
	Alvau, Roberto Riccardo	Archipelagic Aesthetics and the Relevance of Taiwanese “Periphery” in the Case of Guishan Island
	沈盈	從文化符碼三層說與 SWOT 分析探討花蓮文化創意產業園區之發展脈絡與策略
	黃琬婷	教育驅動的地方創生模式：以台灣美濃 USR 野蓮再利用與日本志布志市為比較案例之研究
	D 場次論文發表 (A143教室) Paper Presentation Panel D (Room A143) 高齡化社會與未來的藝術發展與實務 主持人：劉宜君教授 (元智大學社會暨政策科學學系)	
	發表人 Presenter	論文題目 Title
林翠珊	高齡化社會下的美育實踐—自由飛行系列	
羅百合	植物媒材融入失智長者照顧據點之創意老化課程設計	
Mali Liu	Voicing Vitality: Senior Music Practice as Local Regeneration and Transcultural	

		Dialogue
	呂宗杰	從健康老化的觀點談社區照顧關懷據點之藝術課程設計與實踐
	吳俊德	冬藏筆下：嬰兒潮世代生命書寫的藝術社會實踐
14:30-15:50	E 場次論文發表 (A116 共同教室) Paper Presentation Panel E (Room A116) 藝術與人文教育 (二) 主持人：黃星達助理教授 (國立東華大學藝術創意產業學系)	
	發表人 Presenter	論文題目 Title
	陳韋寧	藝術策展作為國小藝術專案課程之行動研究
	張燕琪	從美感教育教學案例設計探討儀式感對青少年情緒調節之影響
	Sayaka Tanigawa	Affective Attitudes toward Three Dance Activities (Performing, Teaching, and Viewing) among Pre-service Teachers
	Sharleen T. Branch	Comparative Analysis of how Arts Education is Implemented in the Primary School Curriculum for Grades 1–3 in Taiwan and St. Vincent and the Grenadines
	F 場次論文發表 (A128 多功能教室) Paper Presentation Panel F (Room A128) 藝術創作與理論 (二) 主持人：黃成永教授 (國立東華大學藝術與設計學系)	
	發表人 Presenter	論文題目 Title
	王芷焉	馬來西亞與台灣雕塑藝術比較研究：文化符號與感官詮釋
	鄧世恩	《以文化符碼三層說理論解析當代陶藝創作》
	林筱玲	聲音之間的距離：廣播劇裡角色關係的聽覺書寫
	朱健鍇	劇場燈光設計：美學演變的脈絡與理論基礎
	G 場次論文發表 (A133 教室) Paper Presentation Panel G (Room A133) 藝術產業、地方創生與永續發展 (二) 主持人：李俊豪教授 (元智大學社會暨政策科學學系)	
	發表人 Presenter	論文題目 Title
	詹雅婷	當代臺灣茶葉品牌青年接班、跨域整合模式策略：以電視劇《茶金》兩代經營策略為觀察點
	陳昱璇	文化內容創作者的內容行銷策略分析：以臺灣吧為例
	馬琳	台灣原住民族服飾工藝與地方文化觀光發展初探
	王柏景	霧的具象化探討環境廢材到再生藝術的材料循環
	H 場次論文發表 (A143 教室) Paper Presentation Panel H (Room A143) 科技與設計的轉化 主持人：林楚卿教授 (元智大學藝術與設計學系)	
	發表人 Presenter	論文題目 Title
江柏樺	AI 生成視訊與傳統影視特效之視覺感知差異：以 Image-to-Video 模型的時序生成為例	
張軒誠	低成本 AI 3D 工具於傳統建築修復前期之可行性驗證：以周益記牌樓寶瓶裝飾為例	
徐子佩	生成式人工智慧時代的美學轉向—從傳統工藝美學到演算法美學的文化風格	

	變遷
鍾可兒	Instagram 社群經營成功要素研究：以吉伊卡哇為例

- 每篇論文發表時間為20分鐘（主持人引言約1分鐘、作者發表15分鐘、提問及討論3分鐘、主持人結論1分鐘）
- 發表時不可使用個人電腦，請提前10-20分鐘至發表教室置放報告簡報檔案。
- 發表證明將於發表完後由主持人發放。
- 論文發表時間依實際發表篇數狀況調整。
- Presentation Timing: Each presentation is allotted a total of 20 minutes. The breakdown is as follows: 1 minute for the Moderator's introduction, 15 minutes for the Author's presentation, 3 minutes for Q&A and discussion, and 1 minute for the Moderator's concluding remarks.
- Equipment & Preparation: Personal laptops may not be used during the presentation. Please arrive at the designated classroom 10–20 minutes early to upload your presentation files onto the provided computer.
- Certificates: Certificates of presentation will be distributed by the Moderator at the end of each session.
- Schedule Adjustment: Please note that the presentation schedule may be adjusted based on the actual number of participating papers and the progress of the session.