

## 海報論文編號

編號	作者	論文題目
01	許寧	誰才是怪獸？——以創造性戲劇融入繪本《優蕾小鎮的庫瑪》探討成人學習中的同理與價值思辨
02	何世芬	從桌遊到繪本創作：以美感藝術活動引導幼兒認識阿里山瀕危動物之研究
03	蘇冠宇	視覺設計之海報風格特徵研究：以2015-2025年「台灣原住民海報雙年展」獲獎作品為例
04	黃瑞文	地方文化再現與代際共學之戲劇教育行動研究——以臺南龍崎社區據點為例
05	王子綺	臺灣青少年劇場活動中的表演訓練——以青藝盟第24屆花樣青少年戲劇節為例
06	Amna Shahzad Arif	From Modernism to Postmodernism: Tracing the Evolution of Contemporary Pakistani Artists and Cultural Traditions
07	蔡承佑	沉浸與共創的社會處境戲劇：Nordic larp 的創作方法與應用案例研究
08	林倩怡	可見式思維融入藝術與人文課程：以淡水河文化為例
09	程藍萱	館藏特色轉化為文化教材：以「臺圖文創」為例探討文創品的教育價值
10	林育岑	「宮廟博物館」推行文化資產教育之可能性分析——以北港朝天宮為例
11	Yoko Mandai	Social Interaction within Theater Spaces
12	Ibuki Handa	Disparities in Theater-Going Opportunities Due to Residential Area Differences: A Comparison of 2.5-Dimensional Stage Productions and the Takarazuka Revue / Caramel Box
13	梁瑋婷	兒童賦權在戲劇教育中的實踐：以國美館「KID'S MOVE ON：我們創作，我們登場」演出實踐計畫為例
14	Sota Kawata	How to Create a Temporary Theatre: Collectiveness and its Expansion in Ishinha
15	王珮瑄	Live2D 虛擬角色-萊瑞斯 (Lyraeus) 的動態美學
16	朱健鍇	從身體到光影：拉邦動作分析於舞蹈燈光中的新應用
17	Kimberly Irene Santos	中學藝術教育、身分認同與賦權之比較理論研究：以台灣與貝里斯為例 Unequal Access to Creative Learning: Art Education and Youth Identity Development in Taiwan and Belize
18	李子律	花東地區天然染色品牌行銷策略分析：以向日葵藍染為例
19	張玉嫻	探究內心話的意象——張玉嫻之水墨創作論述
20	阮義	技術體系的引入與創作語彙建構：論台灣當代偶戲創作的三階段發展 (1980s-2020s)
21	Mar Onell Cabalhug Booc	Visual Pedagogy and Cultural Context in Elementary Mathematics: A Taiwan-Philippines Comparison
22	林昀	大陳小花虛擬劇場地方創生之應用-大陳新村
23	宋海容	以身體實踐與跨領域藝術工作坊探索關渡平原農田中之身體感
24	王姿雯	性創傷後的價值重構——以暖暖沉浸式體驗《復元長路》之創作與展演為例

1. 海報發表版面尺寸為【A0】直式（高 119 cm×寬 84 cm），請作者統一格式製作，勿使用A4紙合併張貼。海報紙上下側及左右邊各留至少 5公分。
2. 海報張貼：海報請自行輸出，並於研討會發表日當天早上11:00~11:30自行張貼於所屬編號的海報架上。海報展示時間結束後，請發表人自行撤除海報。未撤除者，由本會代為回收，發表人不得要求取回。
3. 發表證明將於3月19日（四）發放。

#### Poster Dimensions & Format:

- I. The poster size must be A0 in Portrait orientation (119 cm height × 84 cm width). Please follow this standardized format; using multiple A4 sheets joined together is strictly prohibited. Ensure a margin of at least 5 cm on all sides (top, bottom, left, and right).
- II. Printing & Display:
- III. Printing: Authors are responsible for printing their own posters.
- IV. Setup: Please post your poster on the assigned stand (based on your poster number) between 11:00 AM and 11:30 AM on the day of the conference.
- V. Removal: Authors must remove their posters after the session concludes. Any posters left behind will be recycled by the committee and cannot be retrieved.
- VI. Certificates:
- VII. Certificates of presentation will be issued on Thursday, March 19.